

## CHRISTOPH GIRARDET

born in Langenhagen, Germany, in 1966, studied Visual Arts at the Braunschweig University of Art (HBK). Since 1989 he has produced films, videos and video installations, some of them in collaboration with video artist Volker Schreiner (1994 – 2004), and, more frequently, in collaboration with filmmaker Matthias Müller (1999 – 2022). He lives and works in Hanover, Germany.

### Awards and Honors

2022

Main Award, Urban View Competition, Short Waves Festival, Poznan: *Misty Picture*

2019

Award for Best Sound Design, Ann Arbor Film Festival: *Screen*

2017

MuVi-Award, International Short Film Festival Oberhausen: *Second Chance Man*

Award for Best Sound Design, Ann Arbor Film Festival: *personne*

2014

ARTE Short Film Award, Hamburg Short Film Festival: *Cut*

2013

Prize for the best European short film – nomination for the European Film Awards, Curtas Vila do

Conde International Film Festival: *Cut*

2012

Grand Prize of the Jury, Bucharest International Experimental Film Festival: *Meteor*

ARTE Short Film Award, Hamburg Short Film Festival: *Meteor*

2011

Premio Principado de Asturias al Mejor cortometraje (ex aequo), Festival Internacional de Cine de Gijón: *Meteor*

2010

Art Prize of the Hanover Sparkasse

2009

Critics Award, 25fps Festival Zagreb: *Contre-jour*

Special Mention, Berlin International Film Festival, Berlinale Shorts: *Contre-jour*

2006

Grand Prix Canal+ du meilleur court métrage, Semaine de la Critique du Festival de Cannes: *Kristall*

German Short Film Award: *Kristall*

2005

Award for Best Lighting Design, Ann Arbor Film Festival: *Mirror*

Work grant, Stiftung Kunstfonds, Bonn

2004

Marler Video Art Award, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl: *Beacon*

Scholarship German Academy Rome Villa Massimo

2003

Prize of the German Competition, International Short Film Festival Oberhausen (ex aequo): *Manual*

Prémio RTP – Curtas Vila do Conde International Film Festival: *Manual*

2002

Prize of the German Competition, International Short Film Festival Oberhausen: *Scratch*

2000

German Film Critics' Award, Best Experimental: *Phoenix Tapes*

The Award for the Best International Film and Video, Images Festival Toronto: *Phoenix Tapes*

Studio grant ISCP, New York

1997

Annual scholarship, Ministry for Science and Culture of Lower Saxony

1995

Scholarship „Preis des Kunstvereins Hannover“

Art award „Schlaglicht“, Kunstmuseum Wolfsburg

1994

Art award Hofbrauhaus Wolters, Brunswick

1992  
Cultural award for visual arts of the city of Brunswick

## **Solo Exhibitions**

2022  
*A Theory of Ghosts*, Städtische Galerie Nordhorn

2018  
*Projektionen IV – Christoph Girardet & Matthias Müller – personne*, Kunstmuseum Ravensburg

2017  
*Somebody, Nobody, Anyone* (with Matthias Müller), West at Huis Huguetaan, The Hague

2016  
*Repetition*, Trapéz Gallery, Budapest  
*Cut* (with Matthias Müller), Thomas Erben Gallery, New York

2014  
*Cut* (with Matthias Müller), Campagne Première, Berlin  
*Tell Me What You See* (with Matthias Müller), Kunstverein Hannover

2013  
*Release*, Flint Institute of Arts, Flint, Michigan  
*The Prints*, Campagne Première, Berlin

2012  
*The Eternal Lesson*, Sprengel Museum Hannover  
*Silberwald*, Kunstverein Hildesheim  
*Beacon* (with Matthias Müller), Bê Cúbico, Recife

2011  
*Contre-jour* (with Matthias Müller), Distrito 4 Contemporary Art Gallery, Madrid  
*Silberwald*, KunstKulturQuartier, Nuremberg

2009  
*Still*, Galerie für Gegenwartskunst, Bremen  
*Pianoforte*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg

2008  
*Nero*, Blue Box, Sprengel Museum Hannover

2007  
*Phoenix Tapes* (with Matthias Müller), Sigmund Freud Museum, Vienna  
*Kristall* (with Matthias Müller), Bozar, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
*Phoenix Tapes* (with Matthias Müller), Walker Art Center, Minneapolis

2006  
*Manual* (with Matthias Müller), Second Street Gallery, Charlottesville  
*Kristall* (with Matthias Müller), Skulpturenmuseum Glaskasten Marl  
*Everything in its Place* (with Matthias Müller), Blue Box, Sprengel Museum Hannover

2005  
*Revisitations* (with Matthias Müller), Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde

2004  
*Mirror* (with Matthias Müller), Timothy Taylor Gallery, London; Site Gallery, Sheffield

2003  
*Absence*, Kunstraum Drochtersen-Hüll

2002  
*Manual* (with Matthias Müller), Blue Coat Gallery, Liverpool; Milch Gallery, London  
*Delay*, Kunstverein Langenhagen

2001  
*Enlighten*, Museum Schloss Hardenberg, Velbert

2000  
*No Forever (Golden)*, Sean Kelly Gallery, New York  
*Installations*, Goethe Institut, Budapest

1999  
*Squaw's Head Rock*, Kunsthalle Bielefeld

*Dialogue* (with Volker Schreiner), Kunsthalle Artmax, Brunswick  
1998  
*Oh – Oh! I Begin to See – the Light!*, Kunstverein Wolfenbüttel  
1997  
*Sick Heart Paradise*, Kunstverein Hannover  
1996  
*Subsoil* (with Volker Schreiner), Foro Artistico, Hanover  
*Ventilation*, Kunstraum Wuppertal  
1994  
*Grounded Sky* (with Volker Schreiner), Kunstverein Celle

## **Group Exhibitions**

2023  
*Petromelancholia*, Brutus, Rotterdam  
*90. Herbstausstellung*, Kunstverein Hannover  
*Renaissance 3.0*, ZKM Karlsruhe  
2022  
*Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision*, Marta Herford  
*Hacking Identity – Dancing Diversity*, ZKM Karlsruhe at Esch2022, Luxembourg  
2021  
*Oil – Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*An Other Cinema – Apparatus and History, eflux Video & Film* (online exhibition)  
*Im Freien*, Landesmuseum Hannover  
*Heimaten*, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg  
*Locomotive*, DB Museum Nuremberg  
2019  
*Elementarteile*, Sprengel Museum Hannover  
*Modell und Ruine*, Werkleitz Festival, Georgengarten, Mausoleum & Meisterhäuser, Dessau  
*The Fountain Mémoire*, Deutscher Künstlerbund, Berlin  
2018  
*Wa(h)re Kunst*, Landesvertretung Niedersachsen, Berlin  
*88. Herbstausstellung*, Kunstverein Hannover  
*Mein neues Ich*, VKunst Frankfurt  
*Performing the System*, Kunstverein Hildesheim  
*The Long Now*, Museum Goch; Kunstverein Bochum; me Collectors Room Berlin  
2017  
*absichtlich/zufällig: Kunst zwischen Kontrolle und Unberechenbarkeit*, Sprengel Museum Hannover  
*The Fountain Mémoire*, Projektraum Akku, Stuttgart  
*Kunst.Ort.Kino*, Kunsthalle Erfurt  
*KULT! Legenden, Stars und Bildikonen*, Zeppelin Museum Friedrichshafen  
*Les Inattendues*, L'Écomusée du Pays de la Cerise, Fougerolles  
*Extended Compositions*, Kunsthaus Centre PasquArt, Biel/Bienne  
*You Are Here*, West Den Haag, The Hague  
*Cinéma mon amour*, Kino der Kunst, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
2016  
*Face to Face*, West Den Haag, The Hague  
2015  
*Wie Leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen  
*Re(set)*, Thomas Erben Gallery, New York  
*Situations: Formate*, Fotomuseum Winterthur  
*L'heure qu'il est*, Centre d'art Contemporain Yverdon-les-bains  
*Dear Darkness*, Michael Fuchs Galerie, Berlin  
*Void: There's Nothing More Left But A Little Trace From Human Beings*, Gingko Art Space, Beijing  
*Amour Fou*, New Media Gallery, Anvil Centre, Vancouver  
*Collective Collection, Volet III*, BBB centre d'art, Toulouse

*Depth of Perception*, Oakville Galleries, Oakville, Canada

2014

*Impromptu I*, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens

*Fear and Desire*, Young Projects Gallery, Los Angeles

*Audio Trouble*, Centre d'art contemporain La Halle des bouchers, Vienne

*Aventura Antonioni*, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde

*Final Cut*, Filmhuis Den Haag

*Found Footage*, National Centre for Contemporary Arts, Moskau

*Time Pieces*, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen

*Now Showing: A Group Exhibition of Artists' Film*, Carroll / Fletcher, London

2013

*Lichttrouten*, Lüdenscheid

*Christof Social Club*, Kunstraum Pro Arte, Hallein

*Kleopatra – Die ewige Diva*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

*Un escalier d'eau*, Palais de Tokyo, Paris

2012

*Points of View*, Kunstverein Hildesheim im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim

*Uchronie ou Des récits de collection*, Saline Royale, Arc-et-Senans

*Bis hier – 50 Jahre Kunstverein Bochum*, Kunstverein Bochum

*An\_Eignungen*, Kunstverein Langenhagen

*Cinema: New Device*, National Centre for Contemporary Arts, Moskau

*Big Picture III (Szenen)*, K21 Ständehaus, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

*Found Footage: Cinema Exposed*, Eye Filmmuseum, Amsterdam

2011

*Uchronie ou Des récits de collection*, Galerie 35 – Institut français de Prague

*Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald*, Deutsches Historisches Museum, Berlin

*Videonale: Dialogue in Contemporary Video Art*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung

*Monitoring*, Kasseler Kunstverein & Kulturbahnhof Kassel

*Zoo*, Werkleitz Festival, Kino Lux, Halle

*Hors d'Oeuvre III – Christoph Girardet & Noa Gur*, Campagne Première, Berlin

*Videonale 13*, Kunstmuseum Bonn; BWA Contemporary Art Gallery, Kattowitz

*L'efecte del cine. Il-lusió, realitat i imatge en moviment. Somni*, CaixaForum Barcelona

*Erfundene Künstler*, Heidelberger Kunstverein

*Arp, Beckmann, Munch, Kirchner, Warhol...*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik

Deutschland, Bonn

2010

*Públicos y contrapúblicos*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

*Highlights der KunstFilmBiennale Köln in Berlin*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin

*Ikonoclash*, Centro Cultural de Lagos

*Leinen Los!*, Kunstverein Hannover

*curated by: art & film – contre-jour*, Galerie Lukas Feichtner, Vienna

*V\_Kunst – Schein und Zeit*, Frankfurt

*CUE: Artist's Video*, Vancouver Art Gallery

2009

*Irreversible: Dobre cara da colección Sánchez Ubiría*, Pazo da Cultura, Pontevedra

*Veto – Zeitgenössische Positionen in der deutschen Fotografie*, Deichtorhallen Hamburg

*Artes Musicales*, Landcommenderij Alden Biesen, Bilzen

*Hellwach und gegenwärtig*, MARTa Herford

*Artists vs Hollywood*, Globe Gallery, Newcastle upon Tyne; Arts Space Wodonga, Melbourne

*Sharp Chic – Über die Anziehungskraft des Kristallinen*, freiraum quartier 21, Vienna

*KunstFilmBiennale 2007 on tour*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centre

Pompidou, Paris; KW Institute for Contemporary Art, Berlin

2008

*No Cinema*, Centro de Memória, Vila do Conde

*Short Circuit*, Foro Artistico, Hanover

*The Cinematic, or Moving Images Expanded*, Insa Art Space, Seoul

*Mind the Gap*, Kunsthaus Glarus

*Artists vs. Hollywood*, The Block, Brisbane  
*Kemnade Klingt!*, Kunstverein Bochum  
*Rom Report*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe  
*Re-Make / Re-Model*, Vooruit Arts Centre, Ghent  
*The Cinema Effect: Illusion, Reality and the Moving Image. Part 1: Dreams*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.  
*Colateral 2 – Quando a arte olha o cinema*, Sesc Avenida Paulista, São Paulo  
*Le dessin éveillé*, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens  
*40jahrevideokunst.de*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg;  
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova  
2007  
*Into it*, Kunstverein Hildesheim  
*Film School*, Justina M. Barnicke Gallery, Toronto  
10018 New York, Kunsthalle Lingen  
*Film on Film*, Film and Media Arts Festival, Berwick-upon-Tweed  
*Paul Klee – Überall Theater*, Zentrum Paul Klee, Bern  
*Under Hitchcock*, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde  
*Made in Germany – Aktuelle Kunst aus Deutschland*, Sprengel Museum Hannover  
*Final Cut – Medienkunst und Kino*, European Media Art Festival, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück  
*Kino Eye #7: Evacuation*, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen  
*L'oeil écran ou la nouvelle image*, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Luxembourg  
*Videonale 11*, Kunstmuseum Bonn  
*We Love Cinema*, Center for Curatorial Studies and Art at Bard College, Annandale-on-Hudson  
*Refract, Reflect, Project: Light Works from the Collection*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C.  
*Berlinale – Forum Expanded*, Büro Friedrich, Berlin  
*Collateral – When Art Looks at Cinema*, Hangar Bicocca, Mailand  
*Artefact*, STUK Kunstencentrum, Leuven  
*Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen*, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck  
2006  
*Re-Vision. Sampling als kulturelle Strategie*, Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg  
*Les Grands Spectacles II – Die Kunst auf der Bühne*, Museum der Moderne Rupertinum, Salzburg  
*Eine Frage (nach) der Geste*, Oper Leipzig  
*Figures of the Player, the Paradox of the Actor*, Collection Lambert en Avignon, musée d'art contemporain  
*Sprung ins Kalte Wasser*, Shedhalle, Zürich  
*Zwischen Körper und Objekt*, MARTa, Herford  
*Histoires de cinema. Vidéo contemporani i cinema*, Centre Cultural el Casino, Manresa  
*40jahrevideokunst.de*, Kunsthalle Bremen; K21 Kunstsammlung, Düsseldorf;  
Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Museum der bildenden Künste Leipzig; ZKM Karlsruhe  
*Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; Forum Stadtpark, Graz; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig  
*Rembrandt & Caravaggio: Inspiration for Filmmakers*, Nederlands Filmmuseum, Amsterdam  
*New Acquisitions*, Towner Art Gallery and Museum, Eastbourne  
2005  
*Play*, Guido Costa Projects, Turin  
*Strip – Images in Line*, Kunstverein Hannover; Deutscher Künstlerbund, Berlin  
*Multiple Räume (3): Film – Illusion und Imagination in der Kunst*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden  
*Modern Times*, Museo d'Arte della Provincia di Nuoro  
*Crosstown Traffic*, Apeejay Media Gallery, New Delhi  
*11. Marler Videokunstpreis*, Städtische Galerie Lüdenschheid; Foro Artistico, Hanover; ZKMax, Munich  
*Fiction Artists*, Lux Kino, International Short Film Festival Oberhausen  
*Doppia Visione*, Magazzino d'Arte Moderna, Rome  
2004  
*Videodrome II*, Bates College Museum of Art, Lewiston  
*Salotto Buono*, Accademia Tedesca Roma Villa Massimo, Rome

*Moving Images*, Institute of Contemporary Art, London  
*Panorama*, Kunstverein Hannover  
*11. Marler Videokunstpreis*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Kunsthalle Bremen  
*Sesión continua de video*, Galería DV - Distrito Cu4tro, San Sebastián  
*Feel – The Old*, Z33, Hasselt  
*Playlist*, Palais de Tokyo, Paris  
2003  
*Anemic Cinema*, Sketch, London  
*Drinnen ist's anders*, Kunsthalle Exnergasse, Vienna  
*-stat.ic*, Tent, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam  
2002  
*Videodrome II*, New Museum of Contemporary Art, New York  
*Perspektiven*, Kunstverein Hannover  
*Cinema, Sounds, Synergy*, Stichting De Appel, Amsterdam  
*Twins. Christoph Girardet & Bjørn Melhus*, The Garage, Stavanger  
*Ein Treppenhaus für die Kunst – 7*, Niedersächsisches Ministerium für Wissenschaft und Kultur, Hanover  
*Blow Up Your TV*, York City Art Gallery, York  
2001  
*Die unheimliche Frau*, Kunsthalle Bielefeld  
*Recasting the Past: Beneath the Hollywood Tinsel*, Art Gallery at California State University, Fullerton  
*Bienal de Valencia – Body of Art*, Conveto del Carmen, Valencia  
*Crossing the Line*, Queens Museum of Art, New York  
*Vidéo Art Americaine*, Galerie du Forum, Toulouse  
*Lite*, Roebbing Hall, New York  
*Re-Location – on moving*, Sean Kelly Gallery, New York  
*Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art*, Tokyo Opera City Art Gallery; Hiroshima City Museum of Contemporary Art; Centre Cultural de la Fundació "la Caixa" de Lleida; Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Hasselt  
2000  
*Some New Minds*, PS1 Contemporary Art Center, New York  
*Imagespassages*, Foro Artistico, Hanover  
*recycle*, Kunstraum Kreuzlingen  
*No Vacancies*, Galerie Barbara Thumm, Berlin  
*Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art*, Art Gallery of Hamilton, Ontario; Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense  
*Deutsche Videokunst 1998–2000*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl  
*Video Program*, Galerie Barbara Thumm, Berlin; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Trafó, Budapest; Bunkier Sztuki, Krakau  
1999  
*Close-Ups, Contemporary Art and Carl Th. Dreyer*, Kunsthallen Nikolaj, Kopenhagen  
*local time*, Schloss Agathenburg  
*Notorious – Alfred Hitchcock and Contemporary Art*, Museum of Modern Art Oxford; Museum of Contemporary Art, Sydney  
*Cinéma Cinéma*, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
1998  
*Sie sind auf Echtzeit Ihres Lebens*, Städtische Galerie Delmenhorst  
*Inner Spaces*, National Museum, Poznań  
1996  
*Deutsche Videokunst 1994–96*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neuer Berliner Kunstverein; Sprengel Museum Hannover; Neues Museum Weserburg, Bremen; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich  
*Wiedersehen*, Kunstverein Hannover  
*Transmediale*, VideoFest Berlin  
1995  
*Frühlingserwachen*, Kunstverein Hannover  
*Schlaglicht*, Kunstmuseum Wolfsburg

1994

*Deutsche Videokunst 1992–94*, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl; Badischer Kunstverein, Karlsruhe; Neuer Berliner Kunstverein; Sprengel Museum Hannover; Neues Museum Weserburg, Bremen; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich

*OStranenie*, Bauhaus Dessau

1993

*1. Werkleitz-Biennale*, Moritzhof, Magdeburg

1992

*Versatz*, Foro Artistico, Hanover

## **Public Collections**

Centre Pompidou, Paris; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.; Australian Centre for the Moving Image, Melbourne; Fonds régional d'art contemporain de Picardie, Amiens; Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon; EYE Film Museum, Amsterdam; Rijksmuseum Amsterdam; Towner Art Gallery, Eastbourne; Sprengel Museum Hannover; Museum der bildenden Künste Leipzig; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Neuer Berliner Kunstverein; Kunsthalle Bielefeld; Marta Herford; Kunstmuseum Wolfsburg; Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen; Zeppelin Museum Friedrichshafen; DB Museum Nürnberg; Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; Sammlung Goetz, München; Fluentum, Berlin

## **Retrospective Screenings**

2023

Cinéma Le Méliès, Paris

2019

Cinémathèque québécoise, Montréal

TIFF Bell Lightbox, Toronto

Filmmuseum München

2017

Filmhuis Den Haag

Short Waves Festival, Poznan

2016

KASK, Ghent

Goethe Institut Budapest

Videoart at Midnight, Babylon, Berlin

2015

Videonale Scope, Cologne

Kurzfilmtage Winterthur

2014

Cinamatek, Brussels

Avant Festival, Karlstad

New Horizons Festival, Wroclaw

2012

Cork Film Festival

2011

Aichi Arts Center, Nagoya

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

2009

Festival International de Cine de Gijón

Norwegian Short Film Festival, Grimstad

2008

Insa Art Space, Seoul

Scala Programmkino, Lüneburg

2007

Festival International du Film de La Rochelle  
Bozar, Palais des Beaux-Arts, Brussels  
Goethe Institut Montréal  
Walker Art Center, Minneapolis  
2006  
Filmfest Braunschweig  
WRO Center for Media Art, Wroclaw  
Kunstmuseum Bonn  
Kino Arsenal, Berlin  
Sprengel Museum Hannover  
Cinéma Scratch, Paris  
2005  
Cinematheque Ontario, Toronto  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.  
Cinemateca Portuguesa, Lisbon  
2004  
Rencontres Internationales, Paris  
Goethe Institut Rom  
Pacific Film Archive, San Francisco  
Tate Modern, London  
2003  
Image Forum Tokyo  
2002  
Festival International d'Art Vidéo de Casablanca  
2001  
Goethe Institut New York  
Festival Musiques Volantes, Metz 2000  
Black Box, Düsseldorf  
Goethe Institut Paris  
1999  
The Lux Centre, London

### **Selected Festivals and Screenings**

2023  
Cork International Film Festival  
Rencontres Internationales Paris  
Uppsala International Short Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
2022  
Short Waves Festival, Poznan  
Rencontres Internationales Paris/Berlin  
Go Short – International Short Film Festival Nijmegen  
2021  
Bucharest International Experimental Film Festival  
Curtocircuíto – International Film Festival, Santiago de Compostela  
Uppsala International Short Film Festival  
Cork International Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
2019  
MUTA – International Audiovisual Appropriation Festival, Lima  
Ann Arbor Film Festival  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
2018



Janela Internacional de Cinema do Recife  
Kassel Documentary Film and Video Festival  
Uppsala International Short Film Festival  
Festcurtas, Belo Horizonte  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Rencontres Internationales Paris/Berlin  
Ann Arbor Film Festival  
Minimalen Short Film Festival Trondheim  
International Film Festival Rotterdam  
2017  
Beijing International Short Film Festival  
Viennale, Vienna  
L'Alternativa Barcelona  
Uppsala International Short Film Festival  
Message to Man Film Festival, St. Petersburg  
Riga International Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Ann Arbor Film Festival  
San Francisco International Film Festival  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
Minimalen Short Film Festival Trondheim  
Anthology Film Archives, New York  
2016  
Bratislava International Film Festival  
Festival Internacional de Cine de Morelia  
Uppsala International Short Film Festival  
Viennale, Vienna  
Montréal Festival International Nouveau Cinema  
Festival L'age d'or, Brussels  
Message to Man Film Festival, St. Petersburg  
Curtocircuíto International Film Festival, Santiago de Compostela  
São Paulo Short Film Festival  
New Horizons Festival, Wroclaw  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Art Basel Hongkong  
Festival Internacional de Cine Las Palmas  
Hongkong International Film Festival  
Internationale Filmfestspiele Berlin  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
2015  
London Film Festival  
New Horizons Festival, Wroclaw  
Rencontres Internationales Berlin  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
International Film Festival Rotterdam  
2014  
Kassel Documentary Film and Video Festival  
Rencontres Internationales Paris  
Melbourne International Film Festival

Curtas Vila do Conde International Film Festival  
São Paulo Short Film Festival  
Art Film Fest, Bratislava  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Werkleitz Festival, Halle  
Ann Arbor Film Festival  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
2013  
Torino Film Festival  
Aarhus Film Festival  
Viennale, Vienna  
DOC Lisboa  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Video Dumbo, New York  
Kino der Kunst, München  
Ann Arbor Film Festival  
2012  
International Film Festival Bratislava  
Bucharest International Experimental Film Festival  
Kassel Documentary Film and Video Festival  
Uppsala International Short Film Festival  
docLisboa, Lisbon  
Impakt Festival, Utrecht  
25 FPS, Zagreb  
New Horizons Film Festival, Wroclaw  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Huesca Film Festival  
Edinburgh International Film Festival  
Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
Media City Film Festival Windsor, Ontario  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Tampere Film Festival  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
International Film Festival Rotterdam  
2011  
Festival International de Cine de Gijón  
Viennale, Vienna  
Kurzfilmtage Winterthur  
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia  
2010  
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid  
Torino Film Festival  
Viennale, Vienna  
Uppsala International Short Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
Cinéma du réel, Centre Pompidou, Paris  
International Film Festival Rotterdam  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
Transmediale, Berlin  
2009  
KunstFilmBiennale, Cologne  
VideoEx, Zürich  
Torino Film Festival

New York Film Festival  
London Film Festival  
25 FPS, Zagreb  
São Paulo Short Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
Art Film Fest, Bratislava  
Hamburg Short Film Festival  
Image Forum, Tokyo  
International Short Film Festival Oberhausen  
Internationale Filmfestspiele Berlin  
2008  
Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid  
Filmfest Braunschweig  
Museum of Contemporary Art, Antwerp  
Werkleitz Festival, Halle  
Viennale, Vienna  
Vancouver International Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
2007  
KunstFilmBiennale, Cologne  
New York Film Festival  
Odense International Film Festival  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
2006  
Festival International de Cine de Gijón  
Semana Cine Experimental de Madrid  
London Film Festival  
Viennale, Vienna  
Toronto International Film Festival  
Golden Horse Film Festival, Taipeh  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
Semaine de la Critique – Festival de Cannes  
International Short Film Festival Oberhausen  
Tampere Film Festival  
2005  
Biennale de l'Image en Mouvement, Geneva  
Rencontres Internationales Paris/Berlin  
KunstFilmBiennale, Cologne  
Sarajevo Film Festival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Jerusalem Film Festival  
Norwegian Short Film Festival, Grimstad  
Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente  
San Francisco International Film Festival  
Ann Arbor Film Festival  
Tampere Film Festival  
International Film Festival Rotterdam  
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken  
2004  
Viper, International Festival for Film, Video and New Media, Basel  
Kurzfilmtage Winterthur  
Viennale, Vienna  
New York Film Festival

São Paulo Short Film Festival  
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias  
Toronto International Filmfestival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
Hamburg Short Film Festival  
Odense Internationale Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
International Film Festival Rotterdam  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken  
2003  
KunstFilmBiennale, Cologne  
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias  
New York Videofestival  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
San Francisco International Film Festival  
Migros Museum Zürich  
International Short Film Festival Oberhausen  
International Film Festival Rotterdam  
Filmfestival Max Ophüls, Saarbrücken  
2002  
Festival International du Court Métrage à Clermont-Ferrand  
Torino Film Festival  
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias  
Toronto International Film Festival  
Festival del film Locarno  
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon  
Curtas Vila do Conde International Film Festival  
International Short Film Festival Oberhausen  
2001  
Videoex, Zürich Viennale, Vienna  
Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City  
Biennial of Moving Images, The Lux Centre, London  
2000  
Vidéo Art Plastique, Hérouville Saint-Claire  
Jerusalem Filmfestival  
Kassel Documentary Film and Video Festival  
Musée National d'Art Moderne, Paris  
International Festival of New Film, Split  
Film Forum Los Angeles  
San Francisco Art Institute  
Images Festival of Independent Film, Toronto  
Quinzaine des Réalisateurs – Festival de Cannes  
International Short Film Festival Oberhausen  
International Film Festival Rotterdam  
1999  
Viennale, Vienna  
Viper, International Festival for Film, Video and New Media, Lucerne  
Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia  
1997  
International Short Film Festival Oberhausen  
Media Art Biennale, Wroclaw  
Montréal Festival International Nouveau Cinema Nouveaux Médias  
New York Videofestival  
1996  
Cluster Images, Werkleitz-Biennale  
Videonale, Bonn

1995  
Video Art Festival, Fukui  
VideoFest Berlin  
1994  
Göteborg Film Festival  
Impakt, Festival for experimentele Kunst, Utrecht  
European Media Art Festival, Osnabrück  
International Short Film Festival Oberhausen  
VideoBrasil, São Paulo  
1993  
Filmfest Braunschweig  
Uppsala International Short Film  
International Short Film Festival Oberhausen  
1992  
Impakt, Festival for experimentele Kunst, Utrecht  
AVE Festival Arnheim  
Kassel Documentary Film and Video Festival  
1991  
Videotage Salzgitter

### **Selected Catalogs**

Städtische Galerie Nordhorn (ed.): *Christoph Girardet – A Theory of Ghosts*. Nordhorn, 2023

Françoise Poos, Anett Holzheid (eds.) *Hacking Identity – Dancing Diversity*. Berlin: Hatje Cantz 2022, pp. 42, 66-67

Andreas Beitin, Alexander Klose, Benjamin Steininger (eds.), *Oil. Beauty and Horror in the Petrol Age*. Cologne: Walther König 2021, pp. 106–107, 386–387

Nora Brünger, Luzi Gross, Torsten Scheid (eds.), *performing the system*. Exh. cat. Kunstverein Hildesheim. Hildesheim: Universitätsverlag 2019, pp. 15–25, 92–93

Claudia Emmert, Jürgen Bleibler, Ina Neddermeyer (eds.), *Kult! Legenden Stars und Bildikonen*. Exh. cat. Zeppelin Museum. Friedrichshafen 2018, pp. 34, 84–89

Reinhard Buskies, Stefan Mann (eds.), *The Long Now – Reflexionen von Zeit und Vergänglichkeit*. Exh. cat. Museum Goch, Kunstverein Bochum, me Collectors Room Berlin. Bochum 2018, pp. 23, 54–57

Ellen Fellmann (ed.), *Extended Compositions*. Exh. cat. Kunsthaus Pasquart. Biel/Bienne 2017, pp. 17, 22

West (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Somebody, Nobody, Anyone*. Exh. cat. The Hague 2017

Madeleine Schluppi (ed.), *Cinéma mon amour – Kunst im Film/Film in Art*. Exh. cat. Aargauer Kunsthaus. Zurich: Scheidegger & Spiess 2017, pp. 88, 93, 106–111

René Zechlin (ed.), *Wie leben? – Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto*. Exh. cat. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen. Cologne: Wienand 2015, pp. 140–141

Musée de design et d'arts appliqués contemporains Lausanne (ed.), *L'Eloge de l'heure – Telling Time*. Exh. cat. Milan: 5 Continents Editions 2015

Kunstverein Hannover (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See*. Exh. cat. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2014

Kunstverein Hildesheim (ed.), *Points of View – Orte der Fotografie*. Exh. cat. Heidelberg, Berlin: Kehrer 2012, pp. 12, 72–77, 90, 99–100

Isabelle Schwarz, "Christoph Girardet – The Eternal Lesson." In: Kunstverein Bochum (ed.), *Bis hier... 50 Jahre Kunstverein Bochum*. Exh. cat. 2012, pp. 42–43

- Marente Bloemhoevel, Giovanna Fossati, Jaap Guldemond (eds.), *Found Footage – Cinema Exposed*. Exh. cat. Eye Filmmuseum Amsterdam. Amsterdam: University Press 2012, pp.14, 134–144, 205–207
- Nils Plath, "Verweilen im Bilderwald. Ansichten zu Bildern des deutschen Waldes im Film." In: Ursula Breymayer, Bernd Ulrich (eds.), *Unter Bäumen: Die Deutschen und der Wald*. Exh. cat. Deutsches Historisches Museum Berlin. Dresden: Sandstein 2011, pp. 191–197
- Beate Anspach, *Christoph Girardet – Silberwald*. In: Filmladen Kassel (ed.): *28. Kasseler Dokumentarfilm und Videofest*. Kassel 2011, p. 123
- Marcel Schwierin, "Silberwald. Liebe kleine Landschaft." In: Werkleitz Gesellschaft (ed.): *Zoo*. Halle 2011, pp. 84–85
- Ingo Taubhorn (ed.), *Veto – Zeitgenössische Positionen in der deutschen Fotografie*. Exh. cat. Deichtorhallen Hamburg. Heidelberg, Berlin: Kehrer 2011, pp. 37, 38, 60–67
- Coreana Museum of Art (ed.), *Featuring Cinema*. Exh. cat. Seoul 2011, pp. 15, 16, 56–59
- Georg Elben (ed.), *Videonale.13*. Bielefeld: Kerber 2011, pp. 46–47
- René Zechlin, "Christoph Girardet – Der interpretierende Leser." In: Kunstverein Hannover (ed.), *Leinen Los! 85. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler*. Exh. cat. 2010, pp. 8–11
- Daniel Kothenschulte, "Contre-jour." In: ARGE curated by\_vienna (ed.), *art & film*. Exh. cat. Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst 2010, pp. 126–131
- Elke Falat, Thomas Thiel (eds.), *Into It*. Exh. cat. Kunstverein Hildesheim. Heidelberg: Kehrer 2008, pp. 11, 44–47
- Werkleitz Gesellschaft (ed.), *Amerika*. Halle 2008, pp. 100–102, 108–109
- SESC Avenida Paulista (ed.), *Colateral 2. Quando a arte olha o cinema*. Exh. cat. São Paulo 2008, pp. 24–25
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (ed.), *The Cinema Effect: Illusion, Reality, and the Moving Image*. Exh. cat. London: D Giles Limited 2008, pp. 66–67
- Stephan Berg, "Christoph Girardet." In: Kestnergesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover (eds.), *Made in Germany – Aktuelle Kunst aus Deutschland*. Exh. cat. Ostfildern: Hatje Cantz 2007, pp. 134–137
- Régis Michel (ed.), *L'oeil-écran ou la nouvelle image – 100 vidéos pour repenser le monde*. Exh. cat. Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain. Luxembourg 2007, pp. 203–205
- European Media Art Festival Osnabrück (ed.), *Final Cut – Medienkunst und Kino*. 2007, pp. 24–27
- Adelina von Fürstenberg et al. (eds.), *Collateral – When Art Looks at Cinema*. Exh. cat. Hangar Bicocca. Milan: Charta 2007, pp. 68–73
- Niedersächsische Sparkassenstiftung, Land Niedersachsen (eds.), *10018 New York*. Exh. cat. Kunsthalle Lingen. 2006, pp. 15–16, 18–25
- MARTa Herford (ed.), *Zwischen Körper und Objekt*. Exh. cat. 2006, pp. 8, 20–21
- Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (ed.), *Sexy Mythos – Selbst- und Fremdbilder von KünstlerInnen*. Exh. cat. Berlin 2006, pp. 180–183
- Rudolf Frieling, Wulf Herzogenrath (eds.), *40jahrevideokunst.de. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*. Ostfildern: Hatje Cantz 2006, pp. 38, 292–295
- Uwe Rüth (ed.), *Christoph Girardet & Matthias Müller – Kristall*. Exh. cat. Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. 2006
- Johannes Bilstein, Matthias Winzen (eds.), *Film – Ist und Als-ob in der Kunst*. Exh. cat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2005, pp. 164–165
- Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (ed.), *Deutsche Videokunst 2002–2004*. 2004, pp. 20–21

Palais de Tokyo (ed.), *Playlist*. Exh. cat. Paris 2004, pp. 168–169

Foundation for Art and Creative Technology (ed.), *Manual – Commissioned and recent work by Christoph Girardet & Matthias Müller*. Exh. cat. Liverpool 2002

Angela Lampe (ed.), *Die unheimliche Frau. Weiblichkeit im Surrealismus*. Exh. cat. Kunsthalle Bielefeld. Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag 2001, pp. 173–177

Luigi Settembrini (ed.), *The 1st Valencia Biennial – communication between the arts*. Exh. cat. Milan: Charta 2001, p. 117

Lene Crone Jensen, Lars Movin, "Interview with Christoph Girardet." In: Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center (ed.), *Close-Ups – Contemporary Art and Carl Th. Dreyer*. Exh. cat. 1999, pp. 50–53

Museum of Modern Art Oxford (ed.), *Notorious – Alfred Hitchcock and Contemporary Art*. Exh. cat. 1999, pp. 15, 20, 31, 46–51

Marcel Schwierin, "Sick Heart Paradise." In: Marente Bloemhevel, Jaap Guldemond (eds.), *Cinéma Cinéma – Contemporary Art and the Cinematic Experience*. Exh. cat. Van Abbemuseum, Eindhoven. Rotterdam: NAI Publishers 1999, pp. 70–77

Städtische Galerie Delmenhorst (ed.), *Sie sind auf Echt-Zeit Ihres Lebens!* Exh. cat. Delmenhorst: Edition Haus Coburg 1998, pp. 5, 6, 25–30

Kunstverein Hannover (ed.), *Christoph Girardet – Sick Heart Paradise*. Exh. cat. 1997

Foro Artistico (ed.), *Christoph Girardet & Volker Schreiner – Subsoil*. Exh. cat. Hanover 1996

Kunstverein Hannover (ed.), *Frühlingserwachen – 78. Herbstausstellung Niedersächsischer Künstler*. Exh. cat. 1995, pp. 18–21, 78–79

Kunstverein Celle (ed.): *Christoph Girardet & Volker Schreiner – Grounded Sky*. Exh. cat. 1994

## **Selected Books**

Nina Steinmüller, "Erinnerungsbilder und Diskursanalyse." In: Nina Steinmüller (ed.), *Zeitlichkeit und Geschichtlichkeit des bewegten Bildes in der Gegenwartskunst*. Paderborn: Brill / Fink 2021, pp. 175–182

Werkleitz Gesellschaft (ed.), *Modell und Ruine*. Halle: Mitteldeutscher Verlag 2019, pp. 100–101

Barbara Kaesbohrer, "Narrative Konstruktionen." In: Barbara Kaesbohrer (ed.) *Ways of Watching – Eine kurze Geschichte der zeitbasierten Kunst*. Oberhausen: Athena 2019, p. 209

Stéphanie Smalbreu, "Éblouir." In: Stéphanie Smalbreu (ed.), *Le dessin syncope*. Paris: Éditions Le Manuscrit 2019, pp. 40–46

Catherine Russell, "Phantasmagoria and Critical Cinephilia." In: Catherine Russell (ed.), *Archiveology – Walter Benjamin and Archival Film Practices*. Durham and New York 2018, pp. 142, 160–183

D.N. Rodowick, "The Memory of Cinema". In: D.N. Rodowick (ed.), *What Philosophy Wants from Images*. University of Chicago Press 2018, pp. 1–24

Annette Urban, "Storyboarding zwischen Film und Fotografie. Drehbuch-Fiktionen in der Kunst um 1970 und heute." In: Anna Häusler, Jan Henschen (ed.), *Storyboarding – Filmisches Entwerfen*. Marburg: Schüren 2017, pp. 148–170

Jihoon Kim, "Deconstructive compilation: Montage and special effects in Girardet/Müller." In: Francisco J. Ricardo (ed.): *Between Film, Video, and the Digital: Hybrid Moving Images in the Post-media Age*. New York, London: Bloomsbury 2016, pp. 160–168

Carmen Strzelecki (ed.), *Avantgarde, Experiment & Underground*. Vol. 7, *Christoph Girardet / Matthias Müller*. Cologne: Strzelecki Books 2015

- J. Ronald Green, "Survivance de la boucle dans le cinéma expérimental et l'art video." In: Livio Belloi, Michel Deville, Christophe Levaux, Christophe Pirenne (eds.), *Boucle et repetition: musique, littérature, arts visuels*. Presses Universitaires de Liege 2015, pp. 103–125
- Bernard McCarron, "Found Footage in Flames: Matthias Müller and Christoph Girardet's Phoenix Tapes." In: Id., *The Paradigm Case – The Cinema of Hitchcock and the Contemporary Visual Arts*. Oxford: Peter Lang 2015, pp. 71–111
- Angelika Lepper, "Über Aneignung." In: Hanne Loreck, Michaela Ott (eds.), *Re\*: Ästhetiken der Wiederholung*. Hamburg: Materialverlag 2015, pp. 48–61
- Moritz Schumm, "Zug um Zug. Christoph Girardets und Matthias Müllers Locomotive." In: Hanno Berger, Frédéric Döhl, Thomas Morsch (eds.), *Prekäre Genres. Zur Ästhetik peripherer, apokrypher und liminaler Gattungen*. Bielefeld: transcript 2015, pp. 113–132
- Francesco Federici, Cosetta G. Saba (eds.), *Cinema and Art as Archive*. Mimesis International 2014
- Christine Sprengler (ed.), *Hitchcock and Contemporary Art*. New York: Palgrave Macmillan 2014, pp.19, 52–65
- Neuer Berliner Kunstverein (ed.), *Time Pieces – Videokunst seit 1963*, Cologne: Walther König 2013, pp. 199–200
- Akira Mizuta Lippit (ed.), *Ex-Cinema – From a Theory of Experimental Film and Video*. Los Angeles: University of California Press 2012
- Curtas Metragens CRL (ed.), *Pure Cinema – Curtas Vila do Conde 20 Years After*. 2012, pp. 96–103
- Stiftung Niedersachsen (ed.), *Kunst der Gegenwart aus Niedersachsen*. Vol. 67, *Christoph Girardet*. Hanover: artnetworx 2012
- Steven Jacobs, *Framing Pictures – Film and the Visual Arts*. Edinburgh University Press 2011, pp. 164–165
- Marie-Françoise Grange, "Le cinéma, pièce de musée." In: Maxime Scheinfeigel (ed.): *Le cinéma, et après?* Rennes: Presses universitaires de Rennes 2010
- Christoph Girardet (ed.), *Cephalopoda. Aus den Tiefen des Weltmeeres*. 2009
- Rembert Hueser, "Christoph Girardet & Matthias Müller's Phoenix Tapes." In: Randall Halle, Reinhold Steingröver (eds.), *After the avant-garde: Contemporary German and Austrian experimental film*. Rochester: Camden House 2008, pp. 245–267
- Maria Rosa Sossai (ed.), *Film d'artista – Percorsi e confronti tra arte e cinema*. SilvanaEditoriale 2008
- Stefanie Schulte Strathaus (ed.), *The Memo Book: Filme, Videos und Installationen von Matthias Müller*. Berlin: Vorwerk 8 2005
- German Academy Rome Villa Massimo (ed.), *Christoph Girardet – B-Picture*. 2005
- Kathrin Becker (ed.), *Matthias Müller – Album*. Frankfurt a.M.: Revolver 2004
- Federico Windhausen, "Hitchcock and the Found Footage Installation: Müller and Girardet's Phoenix Tapes." In: Sidney Gottlieb, Richard Allen (eds.), *Hitchcock Annual #12 (2003–2004)*. New York: Wallflower Press 2004, pp. 100–125
- Manfred Strohm (ed.), *Christoph Girardet – A Stolen Life*. Freiburg: Modo 2003
- Richard Cork (ed.), *Breaking Down the Barriers: Art in the 1990s*. Yale University Press 2003, pp. 248–249
- Paola Barbera Segà, Maria Grazia Tolomeo (eds.), *Ultime generazioni e new media. L'arte europea alla fine del XX secolo*. Bologna: CLUEB 2002, pp. 70-71, 170
- Annika Wik (ed.), *Förebild film – Panoreringar över den samtida konstscenen*. Stockholm: Aura förlag 2001
- ZKM Karlsruhe (ed.), *Update 2.0. Medienkunst Aktuell aus Deutschland*. 2000, pp. 50–53



Yann Beauvais, Jean Michel Bouhours (eds.), *Monter Sampler*. Paris: Éditions du Centre Pompidou 2000  
Rudolf Frieling, Dieter Daniels (eds.), *Medien Kunst Interaktion*. Wien, New York: Springer 2000, p. 34  
Christoph Girardet, Volker Schreiner (eds.), *Dialogue*. 1999  
Renate Löbbecke, Diemut Schilling et al. (eds.), *Der Fuchs und die Trauben*. 1996, pp. 144–147

### **Selected Articles**

Fritz de Jong, "A Dramatic Catalogue of Hollywood Clichés in 'Misty Picture'." <https://fipresci.org/report/oberhausen-2021-fritz-de-jong/> [June 2021]

Bert Rebhandl, "Durch den Film hindurch in die Seele sehen." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12 May 2021

Daniel Kothenschulte, "Oberhausener Kurzfilmtage: Die Stunde der Kinoerzähler." In: Frankfurter Rundschau, 10 May 2021

Matthew Cole Levine, "A Haunted House: The ominous abodes of Christoph Girardet and Matthias Müller". In: Found Footage Magazine #7, 2021

Stefano Miraglia, "Fenestra Rotunda: A score of notes and memories following the viewing of Girardet & Müller's Meteor." In: Found Footage Magazine #7, 2021

Catherine Russell, "Personne: The Dissapearence of the White Man." In: Found Footage Magazine #7, 2021

Donald Brackett, "Fabula – Müller and Girardet's Transgression and Transformation." URL:<https://www.arcadeprojectzine.com/features/fabula> [20 May 2020]

Daniel Kothenschulte, "Hunger nach Avantgarde." In: Frankfurter Rundschau, 9 May 2018

Andreas Wilink, "Fürchtet euch nicht, denn siehe..." In: K.WEST #5, 2018, p. 42

Martine Beugnet, "An aesthetics of exhaustion? Digital found footage and Hollywood." In: Screen, #58, vol. 2, 2017, pp. 218–228

D.N. Rodowick, "Mémoire Meteor." In: Trafic #102, 2017, pp. 99–105

Hans Schifferle, "Kurzfilmtage Oberhausen: Kino im Dschungel." URL:<https://www.epd-film.de/meldungen/2017/kurzfilmtage-oberhausen-kino-im-dschungel> [6 June 2017]

Jos van der Burg, "Dolende Zielen." URL:<https://filmkrant.nl/agenda/focus-dolende-zielen/> [21 May 2017]

George Vermij, "De pracht van 'found footage'." URL:[http://www.metropolism.com/nl/reviews/31021\\_de\\_pracht\\_van\\_found\\_footage](http://www.metropolism.com/nl/reviews/31021_de_pracht_van_found_footage) [30 March 2017]

Andreas Wilink, "Und siehe, es war wohlgetan." In: K.WEST #5, 2016, p. 20

Amelia Wischnewski, Ute Thon, "Krisen, Keramik und Philosophie – personne." In: Art #2, 2016, pp. 42–43

Dana Linssen, "Filmblind – Licht! Licht! Licht!" URL:<https://filmkrant.nl/artikel/filmblind/> [30 January 2016]

Chris Jones, "Enjoy the Silence – Christoph Girardet & Matthias Müller." In: German Films Quarterly, August 2015

Hans Schifferle, "Risse im Asphalt." In: Süddeutsche Zeitung, 11 May 2015

Jörg Heiser, "Highlights 2014." URL:<http://blog.frieze.com/highlights-2014-joerg-heiser/> [3 January 2015]

Anett Holzheid, "Meteor." URL:<http://museum.rechtaufremix.org/exponate/meteor/> [30 December 2014]

Cloe Masotta, "La piel del cine. Cut de Matthias Müller y Christoph Girardet." *La Furia Umana*, #7, 2014, pp. 337–341

Cynthia Krell, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Kunstverein Hannover." In: *frieze d/e* #14, 2014, pp.129–130

Jacques Kermabon, "Cut." In: *Bref* #11, 2014, p. 65

Rainer Unruh, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See." In: *Kunstforum* #225, 2014, pp. 270–271

Bettina Maria Brosowski, "Entfesselte Bilder." In: *Die Tageszeitung*, 17 January 2014

Anke Groenewold, "Von Träumen und Räumen." *Neue Westfälische Zeitung*. 11 January 2014

Daniel Alexander Schacht, "Das Gesetz der Serie." In: *Hannoversche Allgemeine Zeitung*, 10 January 2014

Jens Hinrichsen, "Doktor Frankenstein geht in den Schneiderraum." In: *Der Tagesspiegel*, 8 January 2014

Johannes Binotto, "Phantombilder – Glance-Lichter. Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet und Matthias Müller." In: *Filmbulletin* #1, 2014, pp. 38–43

Jens Hinrichsen, "Schau hin wenn Du kannst." In: *Monopol* #1, 2014, p. 113

Thomas Elsaesser, "Phoenix Tapes (#4 Why Don't You Love Me?)." URL:<http://www.thomas-elsaesser.com/nbk?showall=&start=2> [9 November 2013]

Eli Horwatt, "On 'The Clock' and Christian Marclay's Instrumental Logic of Appropriation." In: *Framework: The Journal of Cinema and Media* #54, Issue 2, 2013, pp. 208–225

Jens Hinrichsen, "Gerissen." In: *Der Tagesspiegel*, 2 February 2013

J. Ronald Green, "Cinema Nomadique: The Re-emergence of the Film/Video Loop." In: *Millennium Film Journal* #55, 2012, pp. 30–38

Hans Schifferle, "Aufbruch und Zerfall." In: *Süddeutsche Zeitung*, 3 May 2012

Bertjan ter Braak, "Filmen zonder camera." In: *De Telegraaf*, 17 April 2012

Sacha Bronwasser, "Hink – stap – sprong." In: *Volkskrant*, 13 April 2012

Jens Hinrichsen, "Die Kunst geht ins Kino." In: *Monopol* #2, 2012, pp. 48–54

Arnaud Hée, "Meteor." In: *Bref* #101, 2012, p. 43

Regina Schlagnitweit, "Best of 2011 – Film." In: *Artforum*, December 2011, p. 48

Fritz Göttler, "Dem Regenbogen hinterher." In: *Süddeutsche Zeitung*, 27 October 2011, p. 12

Jens Hinrichsen, "Interview mit Christoph Girardet." URL:<https://www.monopol-magazin.de/ist-christian-marclays-clock-ein-plagiat> [10 October 2011]

Rüdiger Suchsland, "Der Sinn fürs Dolce Vita." URL:<http://www.negativ-film.de/der-sinn-furs-dolce-vita/> [10 September 2011]

Jens Hinrichsen, "Durch den Cyberspace." URL:<https://www.monopol-magazin.de/durch-den-cyberspace> [7 September 2011]

Roberta Bosco, "Cuando el cine se cuela en los sueños de los artistas." In: *El País*, Edición Cataluña, 18 May 2011, p. 12

Kristina Tieke, "Fiction Artists." In: *Kunstforum* #204, 2010, p. 102–107

Adrien Heurier, "Contre-jour." In: *Bref* #92, 2010

Anne Katrin Feßler, "Ins Gegenlicht blinzeln." In: *Der Standard*, 14 May 2010

Hans Schifferle, "Zum Meeresgrund zurück." In: *Süddeutsche Zeitung*, 5 May 2010

Elena Duque, "Matthias Müller y Christoph Girardet. (Des) montaje cinematográfico." In: *Artecontexto* #26, 2010, p. 79

Stéphane Gérard, "Contre-jour – Christoph Girardet, Matthias Müller." In: *Journal du festival Cinéma du Réel* #3, 20 March 2010, pp. 2–3

Elena Oroz, "Interview with Matthias Müller and Christoph Girardet." URL:<https://expcinema.org/site/en/interview-matthias-müller-and-christoph-girardet>

Gregorio Belinchón, "Un cineasta experimental no tan experimental." In: *El País*, 21 November 2009

Dieter Begemann, "Hollywood in Bremen." In: *Weser-Kurier*, 16 June 2009

Patrick Ellis, "The Cinema Effect." In: *Vertigo Magazine*, Vol. 4 #1, 2008

Blake Gopnik, "Moving Pictures." In: *The Washington Post*, 15 February 2008, p. C1–2

André Habib, "2x2 Deux: Soirées en Compagnie de Müller et Girardet." URL:<http://horschamp.qc.ca/spip.php?article289> [19 December 2007]

Catherine Russell, "Dialectical Film Criticism: Walter Benjamin's Historiography, Cultural Critique and the Archive." URL:[http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2017/01/Russell\\_Transformations15.pdf](http://www.transformationsjournal.org/wp-content/uploads/2017/01/Russell_Transformations15.pdf) [27 October 2017]

Lupe Núñez-Fernández, "Antonioni's Gaze." In: *Flash Art* #256, 2007, p. 74

Thierry Méranger, "Relire/Relier." In: *Cahiers du Cinéma* #626, 2007, p. 61

Rainer Unruh, "Re-Vision. Sampling als kulturelle Strategie." In: *Kunstforum* #184, 2007, pp. 303–304

Bert Rebhandl, "Die Implosion der Wahrnehmung." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 19 February 2007

Jens Hinrichsen, "Traumarbeit – Christoph Girardet und Matthias Müller." In: *film-dienst* #1, 2007, pp. 6–9

James Quandt, "Best of 2006 – Film." In: *Artforum*, December 2006, p. 51

Cécile Giraud: "Kristall." URL:<http://www.objectif-cinema.com/spip.php?article4370> [30 November 2006]

Michael Althen, "Hinter tausend Scherben keine Welt." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 31 August 2006

Andreas Rossmann, "Ein Isländer in Istanbul." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11 May 2006

Hans Schifferle, "Wenn Mastroianni weint." In: *Süddeutsche Zeitung*, 11 May 2006

Andreas Wilink, "Splitter des Spiegels Realität." In: *K.WEST* #5, 2006, p. 24

Niklas Maak, "Der Maler ist ein Cowboy." In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8 May 2006

Harald Fricke, "Champagner hebt." In: *Die Tageszeitung*, 10 April 2006

Michael Kohler, "Quadratisch, praktisch, Kunst." In: *Frankfurter Rundschau*, 26 October 2005

Hans Schifferle, "Der Vorhang ist gefallen." In: *Süddeutsche Zeitung*, 12 May 2005

Augusto M. Seabra, "A memória subterrânea." In: *Público*, 9 April 2005, p. 19

Óscar Faria, "Imagens esquecidas." In: *Público*, 9 April 2005, p. 18

Marcello Smarrelli, "Doppia visione." In: *Tema Celeste* #108, 2005, p. 122

Hans Schifferle, "Im Wartesaal der Emotionen." In: *Süddeutsche Zeitung*, 30 December 2004, p. 14

Martin Herbert, "Christoph Girardet & Matthias Müller. Site Gallery, Sheffield." In: *Art Monthly* #280, 2004, pp. 24–25

Tina Jackson, "Reflections of elegance." In: *The Guardian*, *Metro Sheffield*, 13 September 2004

Laura Cumming, "How to make fissures of men." In: *The Observer*, 9 May 2004, p. 11

Hans Schifferle, "Das Spiel der Engel." In: Süddeutsche Zeitung, 6 May 2004, p. 14

Nuno Lisboa, "O Futuro dos Gestos: Manual, de Christoph Girardet e Matthias Müller." In: DIFMag #13, 2003, pp. 26–27

Michael Girke, "Studien zur Faszinationsgeschichte – Das filmische Schaffen des Künstlers Christoph Girardet." In: film-dienst #21, October 2003, pp. 10–11

Hans Schifferle, "Pandoras Buchse." In: Süddeutsche Zeitung, 8 May 2003, p. 14

Rebecca Geldard, "Christoph Girardet and Matthias Müller." In: Time Out London #1670, 2002

Graham Parker, "Christoph Girardet and Matthias Müller. Bluecoat Gallery Liverpool." In: Art Monthly #255, 2002

Tom Lubbock, "Why Clichés are Important." In: The Independent, 5 March 2002

Robert Clark, "Manual." In: The Guardian, 20 February 2002

Philip Key, "Film of the future, thing of the past." In: Daily Post, 18 February 2002, p. 10

Bärbel Voogt-Müller, "Verfremdete Filme – Christoph Girardet, Video-Installationen." In: Westdeutsche Zeitung, 31 October 2001

Michael Stoeber, "Christoph Girardet." In: artist Kunstmagazin #48, 2001, pp. 32–35

Annika Wik, "Exposed Temporality: Film on the Contemporary Art Scene." In: Kunstlicht #1, 2001, p. 3–8

Edel Rodriguez, "Christoph Girardet." In: The New Yorker, 14 August 2000, p. 14

Christopher Bollen, "Christoph Girardet – No Forever (Golden)." In: Time Out New York #225, 2000, p. 61

Murray Wythe, "Spellbound by Hitch." In: National Post, 24 May 2000

Daniel Kothenschulte, "Flackernde Versuchung." In: Die Zeit #12, 2000, p. 46

Michael Althen, "Lob der Lücke." In: Süddeutsche Zeitung, 13 September 1999

Stefan Grisseemann, "Schwitzkasten der Weltgeschichte." In: Die Presse, 8 September 1999

Peter Körte, "Tote Dichter." In: Frankfurter Rundschau, 6 September 1999

Anthony Lane, "In Love with Fear." In: The New Yorker, 16 August 1999, pp. 80–86

Elisabeth Lebovici, "L'art aux troussees d'Alfred Hitchcock." In: Libération, 13 August 1999

John Tozer, "Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art." In: Camera Austria #67, 1999, p. 79

Richard Dorment, "Homages to the Master." In: The Daily Telegraph, 21 July 1999

Adrian Searle, "Hitch and run tactics." In: The Guardian, 20 July 1999, p. 12

Laura Cumming, "Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art." In: The Observer, 18 July 1999

Tom Lubbock, "Through the Rear Window." In: The Independent, 13 July 1999

Katja Blomberg, "Im Märchenwald der laufenden Bilder." In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6 May 1999, p. 54

Martin Jasper, "Libellenspiel und rotes Lot im Zeichen der Morsetaste." In: Braunschweiger Zeitung, 28 April 1999

Janneke Wesseling, "Kunstenaars die films manipuleren." In: NRC Handelsblad, 25 February 1999

Jens Hinrichsen, "Entgleiste Filmbilder." In: Braunschweiger Zeitung, 18 June 1998, p. 33

Alexandra Glanz, "Zerstören geht über Belehren." In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 28 November 1997

Ute Maasberg, "Besucher als Teil der Inszenierung." In: Braunschweiger Zeitung, 27 November 1996, p. 30  
Kristina Tieke, "Morpheus in der Unterwelt." In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 19 November 1996  
Christiane Müller, "Zwischen Schlaf und Meditation." In: Westdeutsche Zeitung, 9 September 1996, p. W11

### **TV / Radio / Web (Selection)**

*Live Talk Kurzfilmtage Winterthur: Christoph Girardet & Matthias Müller.* Radio Stadtfilter [5 November 2015]  
Peter Stockhaus, "Unter der Lupe – Cut." In: ARTE TV, *Kurzschluss* [12 June 2015]  
Whitetube.de, "Christoph Girardet & Matthias Müller." URL:<https://vimeo.com/83963618> [14 January 2014]  
Kerstin Edinger, "Tell Me What You See." 3sat, *Kulturzeit* [13 January 2014]  
Volkhard App, "Was siehst Du denn?" Deutschlandradio Kultur, *Fazit – Kultur vom Tage* [10 January 2014]  
Anette Schneider, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Tell Me What You See." NDR, *Kulturjournal* [9 January 2014]  
Marco Stahlhut, "Christoph Girardet über Nam June Paik." ARTE TV, *Kulturinfo* [16 December 2009]  
Giovana Chesler, *Christoph Girardet's Release*. URL:[http://hirshhorn.si.edu/dynamic/podcasts/podcast\\_133.m4a](http://hirshhorn.si.edu/dynamic/podcasts/podcast_133.m4a) [15 April 2008]  
N. Kicker, "Made in Germany." SAT.1, 17:30 *Das Magazin* [24 May 2007]  
Marita Loosen, "Christoph Girardet & Matthias Müller – Ein Doppelportrait." In: ARTE TV, *Kurzschluss* [22 June 2005]